85

FANFAN-LA-TULIPE

Operetta in 3 atti e 4 quadri

DI

P. FURVEL e J. PREVEL

MUSICA DI

L. VARNEY

PREZZO: Cent. 30

TORINO, 1900

G. MULETTI, Editore

BIBLIOTECA·CAPRONI

·VIZZOLA·

SALA T
SCAFFALE 6
60085 FILA III

02808

FANFAN-LA-TULIPE

Operetta in 3 atti e 4 quadri

DI

P. FURVEL e J. PREVEL

MUSICA DI

L. VARNEY

PREZZO: Cent. 30

TORINO, 1900

G. MULETTI, Editore

Personaggi

PIMPRINELLA
MADDALENA
FIORENZA
NANON
CLARISSA
LISA

FANFAN-LA-TULIPE
MICHELE
COTONNET
LA POCARDIÈRE
JOGHESCOFF
RAVAZZELLO
OLIVIERO

Maestro Concertatore e Direttore d'Orchestra
per la Compagnia d'Operette di LUIGI MARESCA
CARLO LOMBARDO

MUSIC LIBRARY
UNC--CHAPEL HILL

ATTO PRIMO

1. — **Coro e Couplet Pimprinella**

Clarissa (*come seguitando una canzone incominciata*)
Che vuoi? rispose la piccina,
Con un'occhiata biricchina:
Tra la la la tra la la la,
Or non ti posso contentar.

Coro Tra la la la tra la la la,
Or non ti posso contentar.
Se un bacio vuoi da me, trailà
Lo devi rubar.

Clarissa Allor lo strinse sul suo cor...
(*suona mezzodì*)

Coro Uno due tre quattro
Cinque sei sette otto
Nove dieci undici dodici
Mezzodì.
Din din din din mezzodì,
Din din din din si finì.
La campanella amica
Ci toglie alla fatica,
E va suonando l'ora
Della merenda ancora.
Il suo saluto vien
A farci molto ben.
La campanella amica
Mezzodì ecc.

Clarissa Dov'è andata Pimprinella
Che aspettar così ci fa?

Lisa Dov'è andata? quest'è bella.

Tutti Dov'è andata Pimprinella?
Pimpr. Sono quì, sono quì e la cesta è con me:
Le frutta a voi — e il pane ancor.
Lisa Null'altro, o martor.
Tutti Null'altro, o martor.
Clar. Che importa se liete e fresche siam,
Se dentro la rete d'amor viviam?
Ma su, con noi perchè non mangi?
Lisa Per far la carità.
Clar. Davver per questo tu non mangi?
Lisa Perciò risparmi il pan.
Pimpr. Chi mi deride è insan:
La truppa per la guerra
Fra breve partirà;
Le bisogna il pan.
Coro Buona Pimprinella,
Anche noi vogliamo
Un'azione sì bella
Fare, ti preghiamo.
Il nostro pan, il pan nostro devi accettar
Per i tuoi bravi militar.
Pimpr. Come son lieta! grazie per lor,
Dio ve lo renda
E lo renda ancor al mio tesor.
Coro Al suo tesor, al suo tesor.
Pimpr. Non ne fo un mistero...
Amo, e celarlo non so:
Il primo amor in me svegliò
Un militar gagliardo e fiero.
Coro Un militare!
Pimpr. Un militare!

1.

I soldati ridestano in me
Un pensiero soave e gentile

Pel mio bene che sta tra le file,
Che difende la patria ed il re.
E pensando al destin funesto
Che la sorte può lor serbar,
Fo voti che possan trovar
Un letto buon ed anche il resto.

2.

Se la sorte lontano il mio ben
Vuol che vada, il gran dolor
Renderà più possente l'amor
Che m'infiamma ed in vita mi tien:
E se batte il core ed è mesto
Aspettando ch'abbia a tornar,
Fo voti che possa trovar
Un letto buon ma non il resto.

Coro Buona Pimprinella!

2° — Scena e Couplet.

Fanfan - Joghescoff - Ravazello e Coro.

Già di ritorno eccoci quà,
Siam carichi più di tre somari:
Noi saccheggiamo le comari
Del gran mercato, noi così.

Tutti Già di ritorno eccoli quà ecc.

Fanfan Alt? fis! rompete le file...
La mia spedizione fu molto fortunata.

Madd. Voi siete assai cortese.

Pimpr. Fin troppo io credo, affè.

Fanfan Non ne parliamo,
Ma che... ma che...

Pimpr. Militar non si dà
Che somigli a Fanfan.

1.

Fanfan Gaio ognor per l'amor,
Per la patria dò il cor,
Io son Fanfan la Tulipe
E soldato son del re.
Il coraggio, la gaiezza
Trovan posto sempre in me.
Se la tromba m'invita a battaglia
Io mi slancio fra tutti il primier
E spento il nemico faccio cader.
Dopo aver il suo cuor fatto già come paglia
En avant! en avant!
En avant! Fanfan la Tulipe
En avant! Fanfan en avant!
Per cento mila e più pipe,
En avant! en avant! en avant! Fanfan.
Coro En avant! Fanfan la Tulipe ecc.

2.

Fanfan Ma tornando al mio paese
Pien di gloria, pien d'onor,
Con le belle son cortese,
Lascio Marte e piglio Amor.
E le donne mi cascano in braccio
Con un slancio che pari non ha,
Perchè di Fanfan la forza si sa.
E cavar con onor ei si può d'ogni impaccio
En avant! ecc.

N. 3 — Terzetto e Coro.

Fanfan - Cotonnet - Michele
Senza far del chiasso
Quì dobbiamo star,
E tu, bel gradasso,
Ci devi alloggiar!

Coro Senza far del chiasso
Quì dovranno star.
Ci daranno spasso,
Ci faran bear.

Cotonnet Senza starmi in asso io reclamerò.

Fanfan Buona cera a brutto gioco.
Caro mio, tu devi far,
Se non vuoi che in questo loco
Ci mettiamo a bivaccar.

Cotonnet Ma un tantin di convenienza
Vi dovrebbe consigliar
Che sorpassa ogni indecenza
Questo vostro bivaccar.

Tutti Buona cera ecc.

Fanfan Io ne convengo, è un po' noioso
Il dare alloggio a un militar
E spaventar può un vecchio sposo
Che in gamba ritto non può star ;
Ma pur dovrà piegar la schiena
A questa legge eccezional,
Ed a veder la casa piena
Di fanti o militi a caval.

Cotonnet Di fanti o militi a caval.

Michele-Fanfan Di fanti o militi a caval.
Buona cera a brutto gioco ecc.

Cotonnet Il tetto, il desco
E il letto ancora
Voi pretendete
Ora da me,
E delle donne
Il più bel fiore
Vorreste offerto
Per la mia fè.

Michele Per cui stà zitto, chè sei nato
Per aver in modo special
Il capo d'un bel serto coronato
Di fanti o militi a caval.
Colonnel Di fanti o militi a caval.
Michele-Fanfan Di fanti o militi a caval.
Buona cera a brutto gioco ecc.
Coro Ah ah ah! Buona cera a brutto gioco,
Ah ah ah? Caro mio, tu devi far ecc.

Ripresa Coro

Ah ah ah! Buona cera a brutto gioco ecc.

N. 4 — **Couplet Maddalena**

1.

Dalla mia zia io ritornavo
Sul tramontare d'un bel dì
E mentre il bosco attraversavo
Un reggimento incontro lì:
Era accampato con le tende
E se ne stava a bivaccar.
Ogni soldato allor pretende
Di volermi corteggiar,
Mi dice ognuno: « Un bacio vo'
E un bel regalo ti farò. »
Ahimè! lo debbo confessare,
Che ognor galante è il militare.

2.

Io non aveva coraggio e lena
Tanta gente di baciar,
Ma quei soldati erano in vena
Di volermi tormentar.
Ma tutto a un tratto la Tulipe
Si fece avanti ed esclamò:

« Per centomila vecchie pipe
Costei toccar non vi farò » !
Quel valoroso io abbraccio allor
E me lo bacio con ardor.
Ahimè ecc.

N. 5 — **Terzetto**

Pimprinella - Fanfan - Michele

Il dolce ricordo di nostra infanzia
L'assenza ed il tempo non cancellò ;
Ritorna alla mente la bella imagine
Di quei giorni lieti che il cor passò.

Michele Ricordi tu i fior dai petali d'or ?
Pimpr. Ricordo quei fior.
Fanfan La gregge gentil
Ed il vecchio pastor ?
Pimpr -Michele E il vecchio pastor...
Pimpr. E il campanon col suo lieto suon
Din din din don...
Fanfan Ed il sagrestan con la fune in man
Din din din don...
Pimpr. E ricordi la festa s'andava a ballar
Lì sotto quell'olmo...
Si divertiva ognun, si faceva all'amor.
Michele-Fanfan Eran belli quei dì,
Si poteva scherzar
Senza tema e rossor.
Fanfan Le lieti canzon
Ricordi più tu ?
Michele Le ricordi tu ?
Pimpr. Assai meglio di voi.
Che dico il ver
Vediam fra noi

Chi le rammenta più,
Cantiam per poco orsù

1.

Pimpr. (*a tre*) Totò si strugge e muore
Per la sua bella,
E il core di Titì
(») Cerca Totò.
Titì è un vero amore,
(») Gentile e snella.
Ha un polso poi Totò
(») Proprio così.
(») Il sangue nel cor se freno non ha,
Non sospettate già
E il bacio d'amor suggello non ha.

2.

Pimpr. (*a tre*) Ma nel paese han detto
Che la ragazza
Non serberà a Totò
(») La fede d'un dì.
Però Totò a dispetto
(») Di gente pazza
Si sposerà a Titì,
(») Che l'ammaliò.
Il sangue nel cor ecc.

3.

Pimpr. (*a tre*) Totò da più d'un anno
Titì ha sposato.
Titì quasi ogni giorno
(») Or ce le fa,
Ma al coniugal malanno
(») Ei s'è acconciato,
E lascia far Titì
(») E lieto stà
(») Il sangue nel cor ecc. (*come prima*)

N. 6 — **Duetto**

Pimprinella-Fanfan

Fanfan Franca tu a me parlerai
A me svelando il tuo cor,
Nulla tu a me tacerai,
Da te bandisci il rossor.

Pimpr. Non temer, sarò sincera,
Il mio cor ti svelerò:
Ciò che soffre, ciò che spera
Il mio animo dirò.

Fanfan Io così leal ti vo':

Pimpr. Francamente parlerò.

Fanfan Per Dio, così
Al mio fraterno appello
Risponderai?

Pimpr. Come a un fratello.

Fanfan Ascolta or quì.
Conosco un giovanotto
Militar e pien d'ardir,
Che d'amor per te è cotto
E in che modo non so dir.

Pimpr. Militar?

Fanfan Militar.

Pimpr. Come te?

Fanfan Come me.

Pimpr. Di qual paese egli è?

Fanfan Del mio paese egli è.

Pimpr. La sua età?

Fanfan La mia età.

Pimpr. Mi vuol ben?

Fanfan Ti vuol ben.

Pimpr. Credo capire...

Fanfan Ma lasciami finire.

Pimpr. Or voglio tutto udire.
Fanfan Non è brutto, non è bello,
Ma il suo cuore è un cuor d'or:
E' l'ideale, il gioiello
D'un marito tutto ardor.
Pimpr. Mel garantisci tu?
Fanfan Ma sì, di più non bramo.
Pimpr. Ed egli è quì?
Fanfan E' proprio quì.
Pimpr. Vicino a me?
Fanfan Vicino a te: e l'ami, dì'?
Pimpr. L'amo, egli il cor mi ferì.
Fanfan Il successo dell'ambasciata
Ed il tuo amor novel
Comunicar io vo'.
Pimpr. Chi è il militar?
Fanfan È un camerata Michel,
È un camerata Michel.
Pimpr. Ahimè! Michel...
Fanfan Ei m'aspetta.
Pimpr. Non andare!
Fanfan Ma se tu l'ami!
Pimpr. (Che dirò?)
Fanfan Oh! tu sembri titubare...
Pimpr. Non amo lui!
Fanfan Che vuol dir ciò?
Perchè non so chi possa avere
I connotati detti su
Oltre Michele:
Ovver per centomila fiere,
Pimprinella ah ah ah ah!...
Sì, son'io quegli che ami tu.
Ah! ah! ah!
Son desto, non sognai,

Conquiso ho il tuo bel cor.
Oh! mio Dio, che appresi mai!
Posseggo io tal tesor.

Pimpr. Non temer, io son sincera:
Ti ho svelato il mio cor;
Ciò che soffre, ciò che spera
Dai suoi palpiti d'amor.

Fanfan Adorar io ti saprò.

Pimpr. Del tuo amor lieta sarò.

a due Del tuo amor ecc.

N. 7 — **Finale del 1° atto**

a due Convien partir, lo vuole l'onore,
Lontan di quì dobbiamo andar:
Convien lasciar il nostro amore,
Nè ci è concesso d'indugiar.

Colonnet Addio ragazzi, addio, sovvengavi di noi.
Non fate che l'oblio ci tolga il vostro amor:
Fin l'ultimo sospir consacreremo a voi,
Potendo rivenir sarà più baldo il cor.

Michele In braccio all'inimico vo' morir.

Colonnet Io spero sol che più non tornerà.

Madd. Il rivedervi è il mio sol desir.

Fiorenza Il rivederci è mio solo desir.

Pimpr. Il rivederci è mio solo desir.

Pimpr. Se vai sul campo dell'onor,
Ritorna a noi da vincitor!

1.

O Fanfan, se il suon dell'arme
Qual giulivo carme
Desta gioia in te,
Ei rattrista me.

Quanti morti o mutilati
Restan, di soldati,
Non tremare affè!
Pregherò per te!
Del tamburino al plan
Ten vai da noi lontan,
Rataplan.
Al plan del tamburin
Ritorna a noi vicin,
Rataplan.
E, tornando vincitor
Quì, la bella del tuo cor
T'offrirà e baci e fiori,
Se ritorni vincitor.
Mentre corri a guerreggiar
La tua bella suol pregar:
Prega il ciel sull'annottar
Mentre corri a guerreggiar,
Rataplan.

Coro generale

E tornando vincitor, ecc.

2.

Espugnate le fortezze
Altre dolci ebbrezze
Il bel militar
Corre a ricercar.
Non badare alle donnette
Furbe o semplicette:
Non son già per te,
Sol ricorda me.
Del tamburino ecc.

Coro generale

E tornando vincitor, ecc.

Ioghescoff Partiamo orsù, a che vale indugiar?
Fanfan L'ora suonò, montiamo a caval.
Cotonnet A caval, a caval!
Fanfan A caval si dice marciare.
Fanfan Che mai val tentennare?
La mia daga gentil,
Il caschetto, il fucil
Che mi si porti su...
Coro Che mai val tentennare?
La sua daga gentil,
Il caschetto, il fucil
Che gli si porti su!...

Pimprinella - Maddalena - Fiorenza

Il pianto ed i sospir
Ci è forza di frenar:
Ci avanza un sol desìo
Che è quello di sperar.
Sia guida al suo valor
La fiamma dell'onor.
Ci rivedrem Fanfan.
Coro Ci rivedrem Fanfan,
Ritorna al nostro amor.
Fanfan Ma pria d'allontanarmi
Lasciatemi abbracciar
Chi seppe circondarmi
Di quanto può bear.
Cotonnet Ma questo è un nuovo ardir!
Donne Baciate a non finir...
Coro Addio, Fanfan! Addio, Fanfan!
E tornando vincitor ecc.

FINE DEL PRIMO ATTO.

ATTO SECONDO

8. — **Coro e Couplet dei Pifferi.**

Versa, Vivandiera,
L'inebriante tuo liquor.
Più bel del madera
E' il tuo rubin ch'infiamma il cor!
Io vo' colmo di vino il bicchiere.
Non mi sento in vena
Di poter pugnar
Se un bicchiere appena
Mi si fa vuotar.
Su, versa il vin
Che è nettare divin.
Versa, Vivandiera,
L'inebriante ecc.
Quando siamo in guerra
Un bicchier gentil
Or la mano serra,
Ora un buon fucil.
Non mi sento in vena, ecc.

Pifferi La Dio mercè ormai finì
La lezione d'ogni dì.
Ah! solo allor bello è il suonar
Se c'è chi un bacio ci vuol dar.

1° Piffero Ah! vieni, vieni a me vicino,
Un bacio solo io vo' da te.

Vivandiera Un metro d'uomo ancor non è
E già vuol far il damerino.

1° Piffero Dà retta a me, valgo per tre.

1.

Se i baffi ancora non abbiamo,
Il sangue abbiam di gioventù;
Fortezze e belle se investiamo,
Di conquistarle abbiam virtù.
Era un bambino il Dio d'amore,
Ma la sua freccia gagliarda fu.
Chi come lui sa farsi onore?
Son tutti fiacchi, ti cascan giù.
Quando s'è militar
Più età non c'è, eguali s'è in valor:
Ognuno può espugnar
La cittadella d'un ribelle cor.
Coro Quando s'è militar, ecc. (*c. s.*)

9. — **1ª Vivandiera.**

2.

Se per plotone vi avanzate
Va innanzi il piffero piccin,
Ed il fischietto se adoprate
D'un tratto svegliasi il vicin.
Vi fan l'occhietto le ragazze
E poi v'invitano a suonar,
Perchè il fischietto tutte pazze
Le fa, nè possonsi frenar.
Quando s'è militar, ecc.

Couplet — Michele

1.

L'altra notte l'ho sognata
E la bocca le ho baciata.
Con ardor lei s'accese ed io del par,
Non sapea che cosa far.

Per uscirne con decoro
Stando innanzi a quel tesoro,
Suono allor il clarin insino a che
Io mi sveglio e torno in me.
Ah Pimprinella!
Sappi pur che ogni mattin
Io m'abbraccio col cuscin,
Ed il calderone del mangiar
La marmitta tua che sia mi par.
Ciò che dico è bestial,
Ma ti vedo in un fanal;
E per giunta il tuo visin
Vedo ancor sulla punta del clarin.

2.

Questa notte Pimprinella
L'ho sognata ancor più bella.
Parea dir: Non tremar, nessun quì c'è;
Or sonar voglio con te.
Suona pur, o mia diletta,
Più va forte e più mi alletta;
Suona ognor, or vedrem chi stancherà,
A chi il fiato mancherà.
Ah! Pimprinella!
Sappi pur che ogni mattin, ecc.

10. — **Terzetto.**

Pimprinella - Fiorenza - Maddalena

a tre Noi siamo tre coscritti
Inesperti nel mestier,
Pronti a offrire i nostri petti
Per la patria con piacer.
Pss!
Ci venne un sol pensier

Per sorprender l'infedel,
E nel colmo del mister
Prenderemo il nostro augel.
Noi siamo, ecc.

Fiorenza (*chiamando*)
La vivandiera!
V'invito, amici, a bere un po'
Che l'amicizia più stringe il vin.
Sol quando bevo pensando vo'
Che per me batte un cuoricin.

a due Ma con piacer.

Madd. Tu, vivandiera dagl'occhi neri,
Ricolma i nostri tre bicchieri.

Pimpr. Dieci bicchier ne bevo intieri.

Fiorenza Versa a noi del miglior.

Madd. Versa a noi del miglior.

Pimpr. Versa a noi del miglior,
Versa a noi del più buon.
Se mi sorride una ragazza,
Se una bottiglia è accanto a me,
La gioia allor nel cor mi guazza,
Io son felice più d'un re!

a tre Se mi sorride, ecc.

Pimpr. Or torniamo a giurar,
Senza scandali avremo
Quale scopo supremo
Di potergli parlar.

Madd. E ciascuna al suo amor
Gli dirà quel che sa
E tacerà se d'un'altra è quel cor...

a tre Con lealtà cederà, se ne andrà.

Fiorenza Vi furono un dì tre beltà
Che un bel garzon si disputâr,

Or Paride nuovo Fanfan
Il pomo deve aggiudicar.

Madd. (*s'ode una marcia militare*)
La pattuglia!
Attenzione! alla canzone.

Pimpr. E col bicchier fingiam di ber.
Se mi sorride una ragazza, ecc.

11. — **Coro e Couplet**

Sull'ali del vento Fanfan
Il nemico eludendo tornò:
A lui glorie e feste si fan,
Importante messaggio recò.

Fanfan Sano e salvo sono quì,
Lieto ognora così.

Capitano Il plico del general?

Fanfan Ecco quì la risposta.

Capitano Sta ben, ciò che tu vuoi avrai.

Fanfan Forse un dì chiederò
Il premio che mi offrite,
E solo allor sul vostro onor di militar
Tenete la promessa: per ora nulla io vo'.
Che vedo mai?

Pimpr. Pss!

Fiorenza Silenzio!

Madd. Mistero!

Fanfan Che fanno insiem
Qui tutte e tre?

Michele Fanfan, un motto sol:
Chi sta là guarda un po'
E poi di' se puoi che son matto?
Le riconosci tu, non resti stupefatto?

Fanfan Che vuoi dire non so,
Nè chi siano posso dir.

Michele Tu non sai? c'è da impazzir.
Fanfan Nè chi siano posso dir.
Michele E tu sostieni che non sei
Ciò che affermo io, una ragazza.
Pimpr. Ma che son militar
Si vede chiaramente in me,
Eppur non v'ha chi più di me
La donna sa conoscer ben,
Sia d'ogni nazion,
Se m'ascoltate lo proverò.
Coro Su l'ascoltiamo, lo proverà.

Couplet di Imitazioni.

1.

Pimpr. Provato è che in ogni nazion
Ha vezzi e malie la donna,
Sia dessa di Londra o Lyon:
E' duopo inchinarsi alla gonna.
Ebbene di quante ne son
Io, senza temer di sbagliare,
So dirvi la loro nazion
Al solo vederle marciare.
L'Italiana marcia così (*imita l'Italiana nel camminare*).
La Tirolese poi così (*imita la Tirolese*).
E l'Inglese poi così (*imita l'Inglese*).
La Francese poi così (*imita la Francese*).
Ma quella ideale
E' la Spagnuola.
Chi mai quella vale?
Caramba,
Vo' quella là.

2.

Infine le donne quaggiù

Amando han modi speciali;
Sian demoni o pien di virtù,
Due donne non trovansi uguali.
Chi ama con santo candor,
Chi dedica versi alla luna,
Chi ama con fuoco ed ardor;
Diversa dall'altra è ciascuna.
L'Italiana ama così (*imita l'Italiana nell'amare*), ecc.

12. — **Couplet e Terzetto.**

Fanfan - Maddalena - Fiorenza

Fanfan (*a Fiorenza*) Io, senza tema d'irritare
La dignità del tuo bel cor,
Dirò che solo posso amare
Chi amar mi seppe con ardor.
(*a Maddalena*) Tra Fiorenza e Maddalena
La scelta è ardita, in mia fè,
Ma indovinar puoi senza pena
Che battemi il cor solo per te.
Mio ben, te sola bramo
E ardentemente amo.
Maddalena e Fiorenza L'accento è veritiero,
Non me lo ruberan.
Ah! io posseggo intero
Il core di Fanfan.
Ah! più nulla il core brama,
Rivali più non ho:
Ei sempre mi adorò
E ardentemente m'amò.
Fanfan Ah! io furbo mi proclamo
Se a bada le terrò,
Nel mentre lor dirò:
Ardentemente t'amo.

13. — **Finale 2.**

Coro Perchè gridate in tal maniera?
Con l'armi in pugno eccoci quà,
Se è per difender la bandiera
Niuno indietro si trarrà.

Cotonnet Sappiate che...

Fanfan Come farlo tacere?

Pimpr. Signor Cotonnet...

Fiorenza Signor Cotonnet...

Cotonnet No, no, vo' parlare. Ecco quà...

Pimpr. E' un mentitor!

Cotonnet No, mi dovete udire:
Con gli occhi miei ho visto...

Madd. Zitto là!

Cotonnet Che vedo mai?

Tutti Zitto là!

Cotonnet Ma son desto?

Tutti Che hai visto, dì'...

Cotonnet Mia moglie quì...

Ravazzello Tua moglie quà hai tu vista?

Cotonnet No, no, ma un duel...

Pimpr. Protesto.

Cotonnet Io non so se il cervel
Dal mio capo fuggì.

Ravazzello Ma dici, che fu?

Cotonnet Maddalena...

Ravazzello Che?... tua moglie...
Ma con chi...?

Cotonnet Con essi...

Ravazzello Essi, chi?

Cotonnet Or d'accopparla chi mi frena?

Ravazzello Per Dio! cervello non ha
E da pazzo parlò.

Fanfan Impazzì.
Tutti Impazzì.
Fanfan Ah! respiro!
Madd. No, no, usò un raggiro
Per venir quì: è uno spion.
Tutti Uno spion?
Cotonnet Io solo ho voglia
D'acciuffar mia moglie.
Tutti Uno spion, uno spion.
Cotonnet Per carità!
Tutti Uno spion.
Cotonnet Son morto già....
Tutti Che sia tratto all'istante
In prigione il traditor,
Impiccato il brigante
Ei sarà con disonor.
Cotonnet Volete impiccarmi?
Madd. Ebben, senza indugiar
Il passavia dèi mostrar.
Cotonnet Il passavia? Fulmini! Io non ce l'ho.
Madd. Io ben lo so
Perchè l'ho proprio quì.
Mio ben, nè te lo dò.
Tutti In prigion, in prigion.
Cotonnet Per carità!
Fanfan No.
Tutti No.
Pimpr. Bravo, bravo! un tal mestiere
Ti sta proprio a meraviglia:
Con quel bel pancion davver
Per un grande volpon ti si piglia.
Guardate un po' che bell'arnese,
Volea farla proprio a me:
Ma il giochetto tuo è palese.

Scusi lei, signor Cotonnet.

Coro Scusi lei, signor Cotonnet.

(*tuona il cannone, suonano le trombe*)

Fanfan Ma, udite voi laggiù?
La tromba già squillò.
Già la carica il tambur suonò:
In prigion lo spion,
E noi marciar dobbiamo orsù.

Pimpr. Alla voce del cannone
Non è già lecito indugiar:
Ci fa lieti la tenzone
Che c'invita a ballar.

Fanfan Risponde subito all'appello
E del fuoco non teme l'orror
Fanfan — il soldato fiero e bello
Mostra il valor.

Coro En avant!
Alla voce del cannone
Non è già lecito indugiar:
Ci fa lieti la tenzone
Che c'invita a ballar.
Batte il tambur, la tromba suona.

Fanfan Dentro il cor la fede più s'accende,
Per la patria noi dobbiam pugnar:
La bandiera nostra chi difende
Mai la fronte è costretto a piegar.

Tutti Dentro il cor la fede ecc.
Batte il tambur, la tromba suona,
Il cannon tuona:
En avant! Fanfan la Tulipe!
Dentro il cor la fede ecc.

(*Passa l'esercito francese con banda in testa, le truppe presentano le armi*)

Coro generale Vedendo il militar
Giulivo andar
Musica in testa
Ah! ognun sta a mormorar:
Pel militar la guerra è festa.
Soldato bel,
Vai! T'assista il ciel:
A te sorride la vittoria,
Corri alla gloria;
Pel patrio onor
Soldato dona il cor!

FINE DELL'ATTO SECONDO

ATTO TERZO

Quadro I.

14. — Coro

Giunta è l'ora del riposar,
Dal lavoro si de' sostar:
Una canzone vogliamo cantar
Che il core ne fa rallegrar.

Couplet - Maddalena

1.

Un tamburin sollecito
Rispose all'occhio tenero
Che le facea la pallida
Moglie del suo terribile
Tenente Colonnello:
E all'ora dell'appello
E lui e lei suonavano,
E mai non si stancavano,
E non badando alla moral
Diceano all'ora dell'appel,
E nel suonar la general
Si dà l'attenti al Colonnel.
Coro E nel suonar ecc.

2.

Ma un dì gli amanti teneri
Lasciaronsi sorprendere
In modo lagrimevole

Nel mentre che suonavano
Dal fiero Colonnello,
E all'ora dell'appello
Che al fatto indiscutibile
Non si restò insensibile,
Perchè l'offesa alla moral
Di lui faceva un buon vitel,
E nel suonar la general
Divenne caprio il Colonnel.

Coro E nel suonar ecc.

N. 15 — **Duetto**

Fanfan e Pimprinella

Fanfan É l'amore una chimera,
Il vero amore sta nel vin:
Vo' baciarlo mane e sera,
Vo' sempre averlo a me vicin.

Pimpr. Fanfan Fanfan, il tempo vola,
Nè questa è l'ora del piacer.

Fanfan Ah! l'alma mia si consola
Sol quando bevo un buon bicchier.

Pimpr. Ma tu non pensi, o sciagurato,
Che il capo tuo in gioco stà,
Che un core è quì che t'ha adorato
E dal dolor morir potrà?

Fanfan Ma lascia star quel piagnisteo,
Vien quì, ti siedi accanto a me:
Berrai un po' nel mio bicchiere,
Io vo' scherzare un po' con te.
E' l'amore una chimera,
Il vero amore sta nel vin:
Vo' baciarlo mane a sera,
Vo' sempre averlo a me vicin.

Pimpr. Ah! straziato è questo cor:
Mi fa ribrezzo, e l'amo ancor.
Potessi almen coi ricordi d'infanzia
Ritornarlo a se stesso, proviam!
(*ricordando la canzone del I atto*)
Totò si strugge e muore
Per la sua bella
E il core di Titì
Cerca Totò:
Titì è un vero amore,
Gentile e snella;
Ha un polso poi Totò
Proprio così!
Fanfan La canzon del villaggio...
(*obliandosi*) Ha un polso poi Totò
Proprio così...
(*ripigliandosi*) Cos' è questa canzon?
Pimprinella (*tra sé*)
Ah! della patria il dolce nome
Risvegli il suo pensier.
(*come il finale 2*)
Dentro il cor la fede più s'accende,
Per la patria noi dobbiam pugnar:
La bandiera nostra chi difende
Fanfan (*obliandosi*) Mai la fronte è costretto a piegar!
(*ripigliandosi*) Ah! ah! ah!
E' l'amore una chimera ecc.
Pimpr. Ah! straziato questo core ecc.

16. — **Duetto**

Pimprinella - Michele

Pimpr. Il cor se dal duolo è oppresso,
Tu sei commosso al par di me.

Michele Se tu piangi, piango io stesso,
Nè so spiegarmene il perchè.
Pimpr. Ma davver provi tu nel core
Immenso duolo al mio martir?
Michele Io questo solo ti so dir
Che m'addolora il tuo dolore.
A due Allor piangiam, piangiam.....
Ah! lagrimar insieme fa piacer.
Piangiam ecc.
Pimpr. Se il sorriso al pianto mio
Seguire dovesse pure un dì...
Michele Sarei lieto affè d'Iddio,
Sorriderei proprio così.
Pimpr. Basterebbe che io ti dicessi:
Non sento più pene nel cor...
Michele Se ciò avvenisse, o mio tesor,
Io dal piacer darei me stesso.
A due Ridiam, ridiamo;
Oh che il riso insieme fa piacer.

QUADRO 2.

Dopo la vittoria — Il porto con le navi illuminate fantasticamente.

17. — **Finale**

Coro generale

Or tornando vincitor
Là la bella del mio cor
M'offrirà baci e fiori,
Or che torno vincitor.

FINE.

ELENCO DI LIBRETTI DI OPERE ED OPERETTE

In vendita presso lo stesso Editore

Serie A.

AUDRAN — *La Cicala e la Formica.*
» — *La Poupée.*
BELLINI — *La Sonnambula.*
» — *Norma.*
» — *I Puritani e i Cavalieri.*
CHAPY — *I Lupi marini.*
CABALLERO — *Le Cinque parti del mondo.*
» — *El Duo de la Africana.*
DONIZETTI — *L'Elixir d'amore.*
» — *Lucia di Lammermoor.*
GABET — *Le Campane di Corneville.*
GIORDANO — *Fedora.*
LACOME — *Le Marechal Chaudron.*
LANZINI — *Don Pedro dei Medina.*
LOMBARDO — *I Coscritti.*
LECOCQ — *Il Ruchino.*
» — *La Figlia di madama Angot.*
MESSAGER — *Les Petites Michus.*
OFFEMBACH — *La Bella Profumiera.*
» — *Orfeo all'Inferno.*
ROGER — *Sua Maestà l'Amore.*
ROSSINI — *Barbiere di Siviglia.*
» — *La Cenerentola.*
SARRIA — *Regina e Contadina.*
SUPPÉ — *Donna Juanita.*
» — *Boccaccio.*
SAUVAGE — *La Guardia notturna.*
Pr. THEORA — *La Quaresima d'amore.*
VALVERDE — *La Gran Via.*
» — *Los Cocineros (I Cuochi).*
VALENTE — *Rolandino.*
VASSEUR — *Il Viaggio di Susetta.*
VARNEY — *I Moschettieri al Convento.*
ZELLER — *Il Venditore di uccelli.*

Serie B.

Battista - Anna la Prie.
Bellini - Beatrice di Tenda.
— I Capuleti e i Montecchi.
— Il Pirata.
— La Straniera.
Cimarosa - Giannina e Bernardone.
— Il Matrimonio segreto.
Coronaro - Un Tramonto.
Donizetti - Anna Bolena.
— L'Ajo nell'imbarazzo.
— Belisario.
— Betly.
— Il Campanello.
— Il Furioso.
— La Figlia del Reggimento.
— Gemma di Vergy.
— Lucrezia Borgia.
— Marino Faliero.
— Parisina.
— La Regina di Golconda.
— Roberto Devereux.
Gounod - La Redenzione.
Mercadante - Il Bravo.
— Il Giuramento.
Mercadante - La Vestale.
Meyerbeer - Il Crociato in Egitto.
Mozart - Don Giovanni.
Ricci F. - Le Prigioni di Edimburgo
Ricci L. - Un'avventura di Scaramuccia.
— Chiara di Rosemberg.
— Chi dura vince.
— I due Sergenti.
— Eran due ed or son tre, ovvero Gli Esposti.
Rossini - La Cenerentola.
— L'Assedio di Corinto.
— Il Conte Ory.
— La Gazza Ladra.
— Guglielmo Tell.
— L'Italiana in Algeri.
— Matilde di Shabran.
— Mosè.
— Otello.
— La Pietra del Paragone.
— Semiramide.
Spontini - La Vestale.

Serie C.

Altavilla - I Pirati di Baratteria.
Apolloni - Adelchi.
— Il Conte di Chenismark.
— L'Ebreo.
— Gustavo Wasa.
Aspa - Un Travestimento.
Auber - Aidea o il Segreto.
— Fra Diavolo.
— I Diamanti della Corona.
— Il Domino nero (in versi).
— Il Domino nero (in prosa).
— La Muta di Portici
Auteri-Manzocchi - Dolores.
Balfe - Pittore e Duca.
Baroni - Ricciarda.
Battista - Esmeralda.
Benvenuti - Il Falconiere.
— Guglielmo Shakespeare.
— La Stella di Toledo.
Bianchi - Gara d'amore.
Boieldieu - La Dama Bianca.
Bona - Don Carlo.
Boniforti - Giov. di Fiandra.
Bottesini - Alì Babà.
— Il Diavolo della notte.
Braga - Caligola.
— Estella di S. Germano.
— Reginella.
— Il Ritratto.

ed altre molte, che si spediscono a semplice richiesta.

Segue Serie C.

Brull - La Croce d'oro.
Buonomo - Cicco e Cola.
Butera - Elena Castriotta.
Buzzi - Ermengarda.
— Saul.
Buzzolla - Amleto.
Cagnoni - Amori e trappole.
— Un Capriccio di donna.
— Don Bucefalo.
— Il Duca di Tapigliano.
— La Fioraja.
— Giralda.
— Michele Perrin.
— Papà Martin.
— Il Testamento di Figaro.
— La Tombola.
— Il Vecchio della Montagna.
Campana - Esmeralda.
Campiani - Taldo.
Canepa - David Rizio.
Catalani - Dejanice.
— Edmea.
— Elda.
Chiaromonte - Caterina di Cleves.
Coppola - Nina pazza per amore.
— L'Orfana Guelfa.
Dalla Baratta - Il Cuoco di Parigi.
Dall'Argine - I Due Orsi.
David - Cristoforo Colombo.
— Il Deserto.
— Ercolano.
— Lalla-Roukh.
De-Ferrari - Pipelet.
De-Giosa - Silvia.
— Don Checco.
— Un Geloso e la sua Vedova.
— Napoli di Carnevale.
Dell'Orefice - Romilda dei Bardi.
Dominiceti - Il Lago delle Fate.
Donizetti - Adelia.
— Caterina Cornaro.
— Don Pasquale.
— Don Sebastiano.
— Il Duca d'Alba.
— Elisabetta.
— La Favorita.
— Gabriella di Vergy.
— Linda di Chamounix
— Maria Padilla.
— Maria di Rohan.
— Paolina e Poliuto (i Martiri).
— Torquato Tasso.
Faccio - Amleto.
— I Profughi Fiamminghi.
Ferrari - Gli ultimi giorni di Suli.
Fioravanti - La Figlia del fabbro.
— Il Notaio d'Ubeda.
— I Zingari.
Fioravanti (ed altri) - Don Procopio.
Flotow - Alessand. Stradella.
— Il Boscaiuolo.
— Marta.
— Naida.
— Zilda.
Foroni - Cristina Regina di Svezia.
— I Gladiatori.
— Margherita.
Gabrielli - Il Gemello.
Galli - Giovanna dei Cortuso.
Gambini - Cristoforo Colombo.
Glinka - La Vita per lo Czar.
Gluch - Armida.
— Orfeo ed Euridice.

MULETTI GIOVANNI

Grande Emporio di Libri e Giornali

ABBONAMENTI

UFFICIO DI DISTRIBUZIONE GIORNALI PER LA CITTÀ

Biblioteca di Romanzi d'ogni genere
Arte - Letteratura - Teatri

Deposito Generale per Torino
di Libretti d'Opera e d'Operette

NEGOZIO DI CANCELLERIA

TORINO - Via S. Francesco da Paola, 37 - TORINO

Torino 1900 - Tip. Spandre e C., Via Arsenale, 6.